





Autor:

Rubén Uceda

Contacto:

rubenuceda@yahoo.es

Coordinación:

Editorial Klinamen [www.klinamen.org]

Edita:

Mancha en el Papel.

Impresión: Publidisa

Coste de producción por unidad: 1.90€

Deposito legal:

ISBN: 978-84-612-3405-9



Usted es libre:

- Ⓒ Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra.
- Ⓒ Hacer obras derivadas.

Bajo las condiciones siguientes:

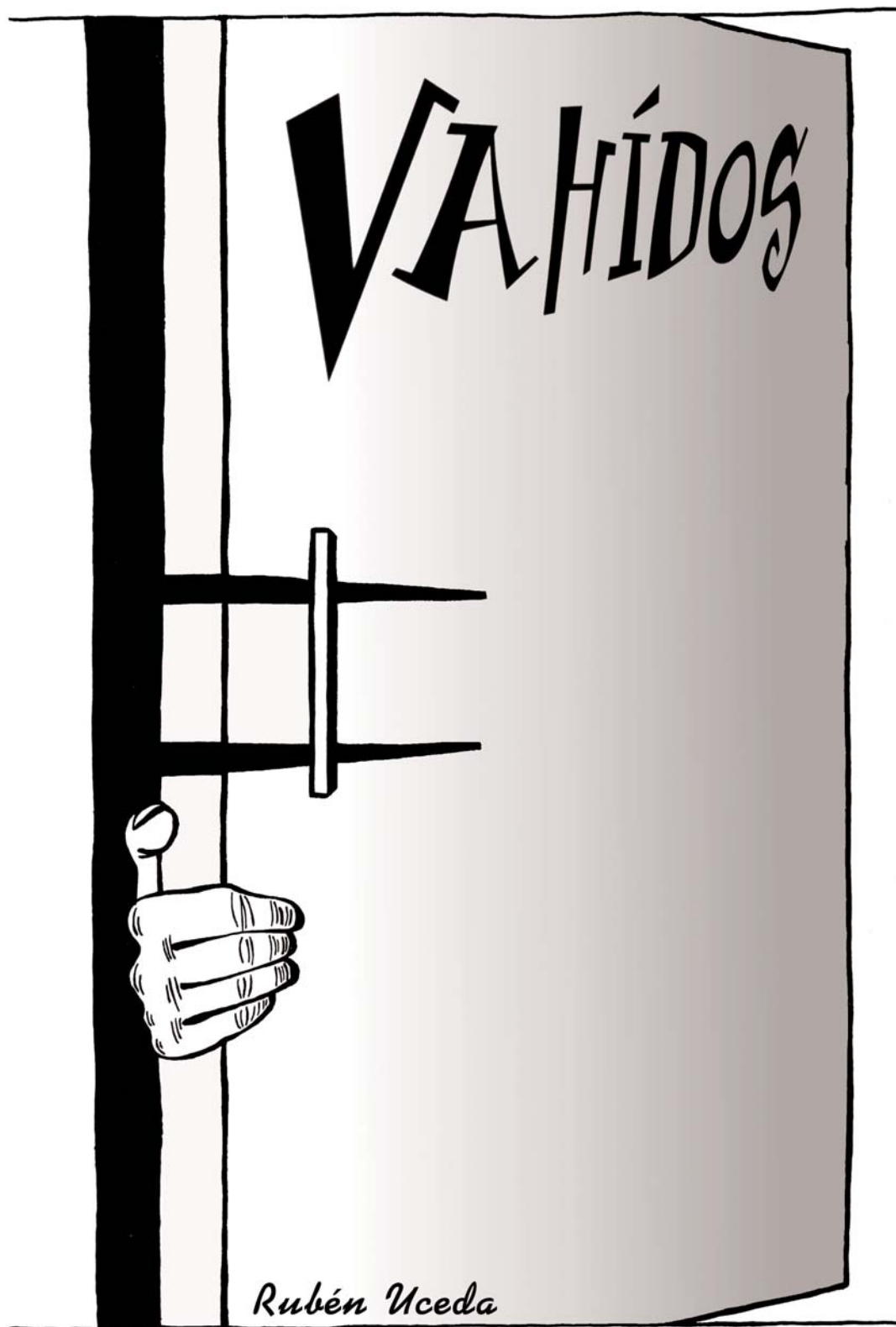
- ① **Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).
- Ⓒ **Compartir bajo la misma licencia.** Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

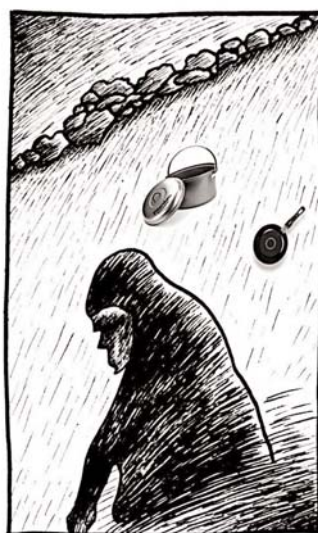
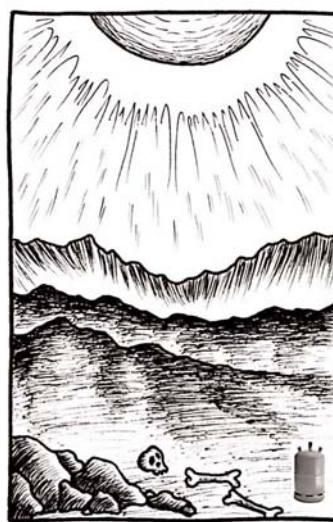
Advertencia:

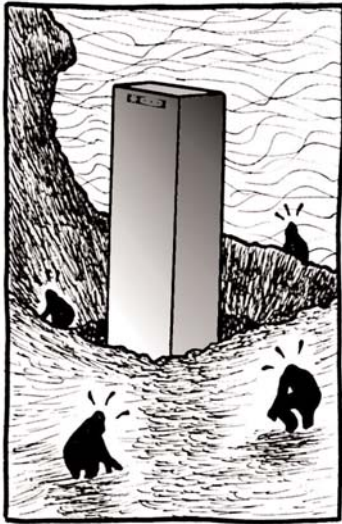
Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

© 2008, Rubén Uceda Villanueva



el
amanecer
del homo
consumis







Primera Parte



Donde se cuenta
la primera
salida de
la nevera
que tuvo
Don Helado
de la Cámara.

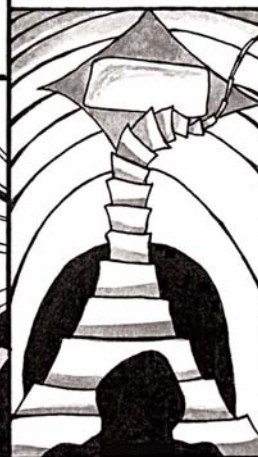
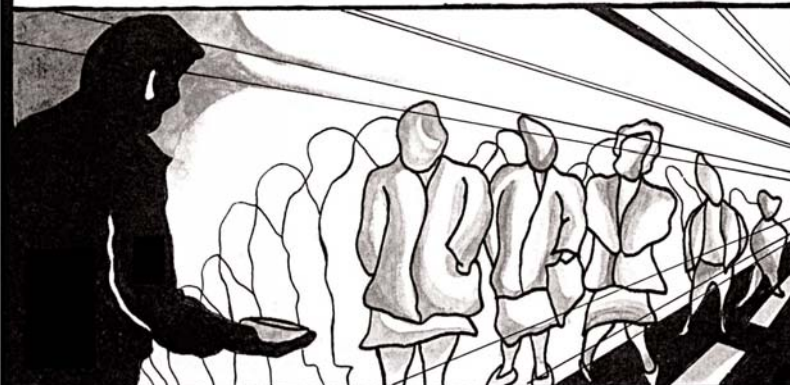
crónica del mundo frigorífico

CAMINO RODEADO DE RUGIDOS DE MÁQUINA, SIRENAS, PITIDOS, ESCAPARATES Y CARTELES QUE VENDEN DE TODO Y A TODOS.



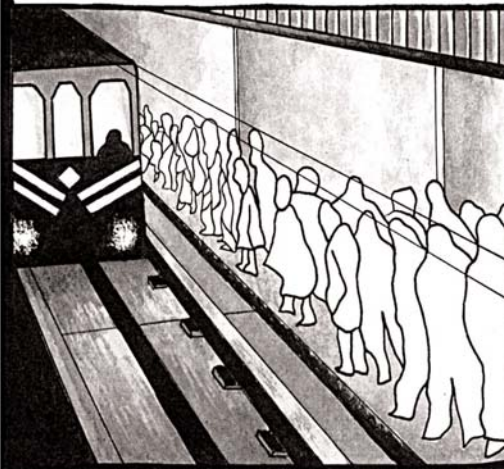
GENTES BUSCANDO DINERO CON UN TRABAJO O CON UN PLATO. GENTES DE UN LADO PARA OTRO. GENTES SALIENDO, ENTRANDO POR PUERTAS. GENTES SUBIENDO, BAJANDO DE VEHÍCULOS.

Y YO, CRUZO EL TÚNEL DEL METRO.



TODA UNA JORNADA POR DELANTE.

TODA UNA INTERMINABLE ESPIRAL DE TÚNELES POR RECORRER.



CADA DÍA, MÁS DE LO MISMO; CADA PELDAÑO. UNA AFIRMACIÓN DE LA MONOTONÍA; CADA EMPUJÓN, UNA DISCULPA POR MI ANODINA EXISTENCIA.



ADEMÁS, ESTE SOPOR QUE ME IMPIDE MANTENER LOS OJOS ABIERTOS.



MEJOR ASÍ, CERRADOS.



DEJÁNDOME LLEVAR POR EL MAL SUEÑO QUE, CADA MAÑANA, ME DESPIERTA MUCHO ANTES DE SONAR EL DESPERTADOR.



ESCAPO, POR FIN, POR UNA ESTACIÓN DE PERIFERIA.



ABRIÉNDOSE ANTE MÍ UN PAISAJE MUTANTE DE BLOQUES Y ASFALTO



Y DE INSACIABLES MÁQUINAS ENGULLENDO TIERRAS ACOTADAS.



EN UNA INERCIA TAN VORAZ COMO
LA PROPAGANDA TELEVISIVA.



QUE ME PERSIGUE POR TODAS LAS
HABITACIONES DE MI CASA.



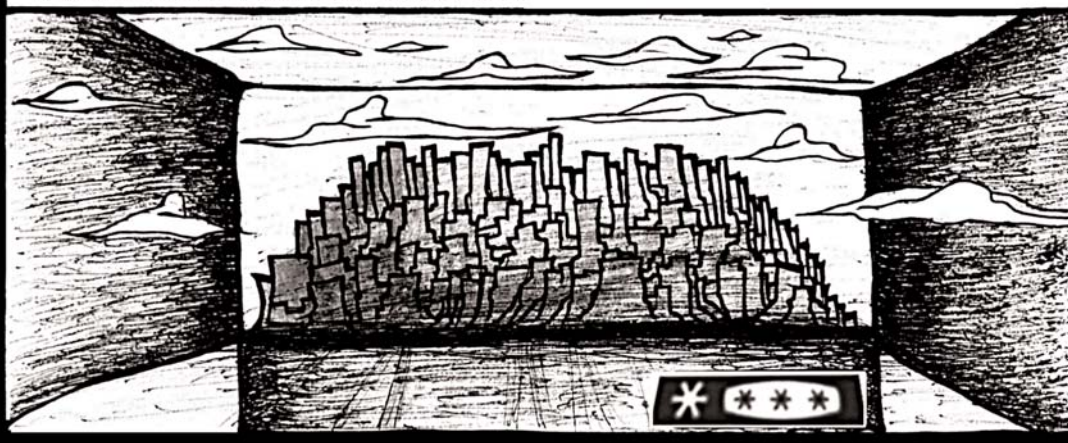
HASTA CONSEGUIR
ARRINCONARME EN LA NEVERA.



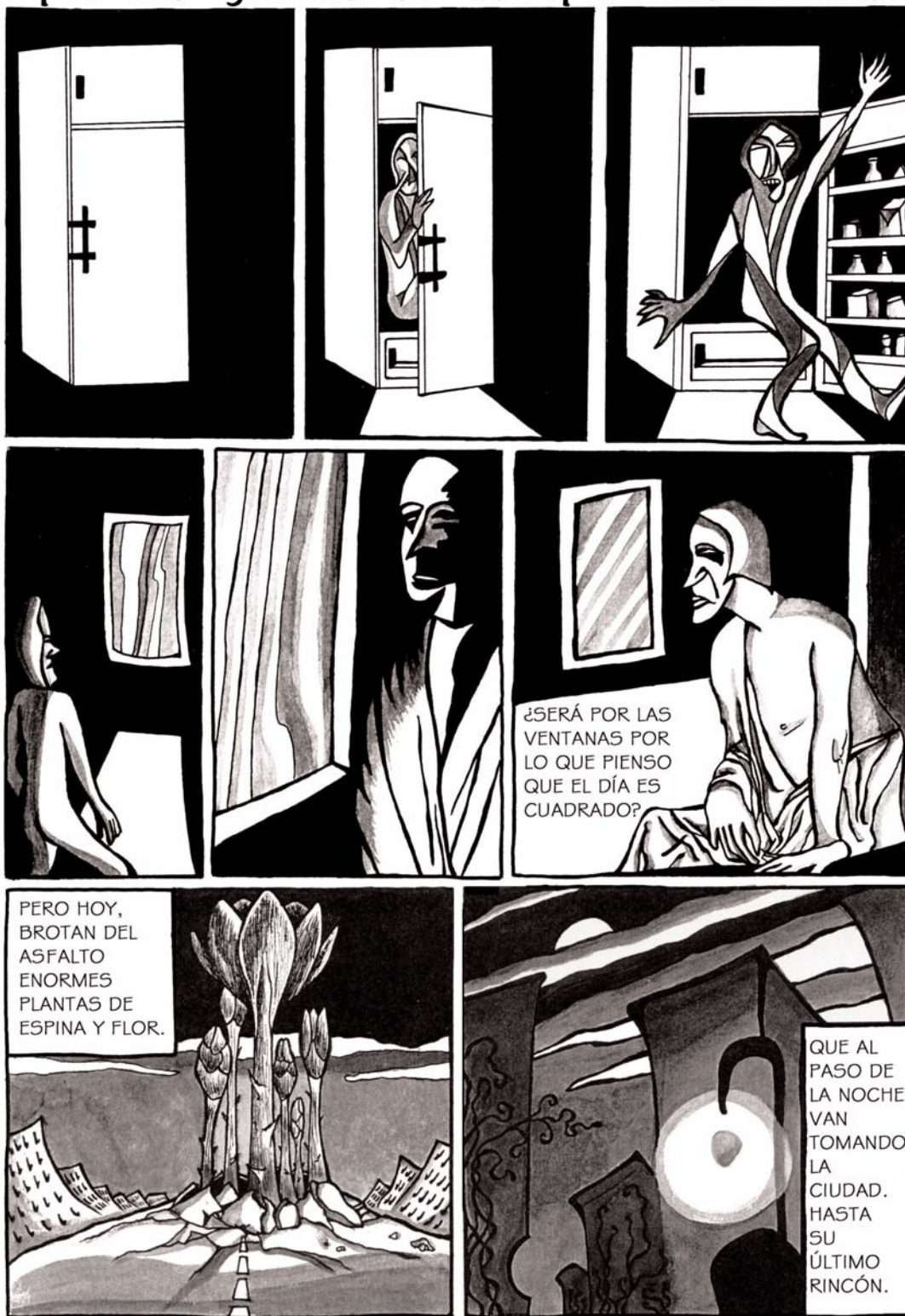
EL CAJÓN QUE GUARDA TODOS LOS
MILAGROS ENLATADOS, EMBUTIDOS,
PRECOCINADOS, GASEADOS Y
DECORADOS.

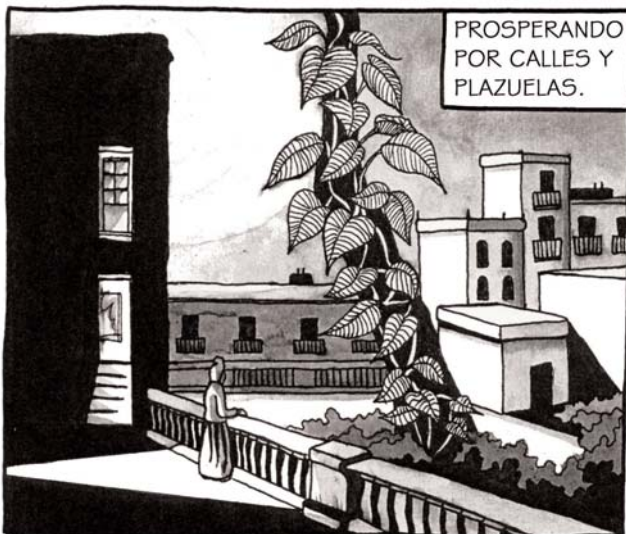


Y ASÍ, DE ESTA MANERA, HIBERNANDO DENTRO DE LA NEVERA, MI
IMAGINACIÓN, BASTANTE ATORADA POR EL FRÍO FRIGORÍFICO, AÚN
PUEDE ALCANZAR A VISLUMBRAR UNA ÚLTIMA PANORÁMICA DE LA CIUDAD.
ENCERRADA EN SU PROPIA NEVERA.



por las grietas se escapan las ramas





ES ENTONCES CUANDO LAS MANILLAS DE LOS
RELOJES QUIEBRAN.



Y LAS GENTES ARROJAN POR LOS BALCONES TODA
UNA COLECCIÓN DE MARCA-PULSOS AGÓNICOS.



SALIENDO A JUGAR POR LOS NUEVOS
JARDINES DE IRREFRENABLES
RAMIFICACIONES.



CELEBRANDO LA NUEVA CIUDAD DE VERGELES
ESPONTÁNEOS.



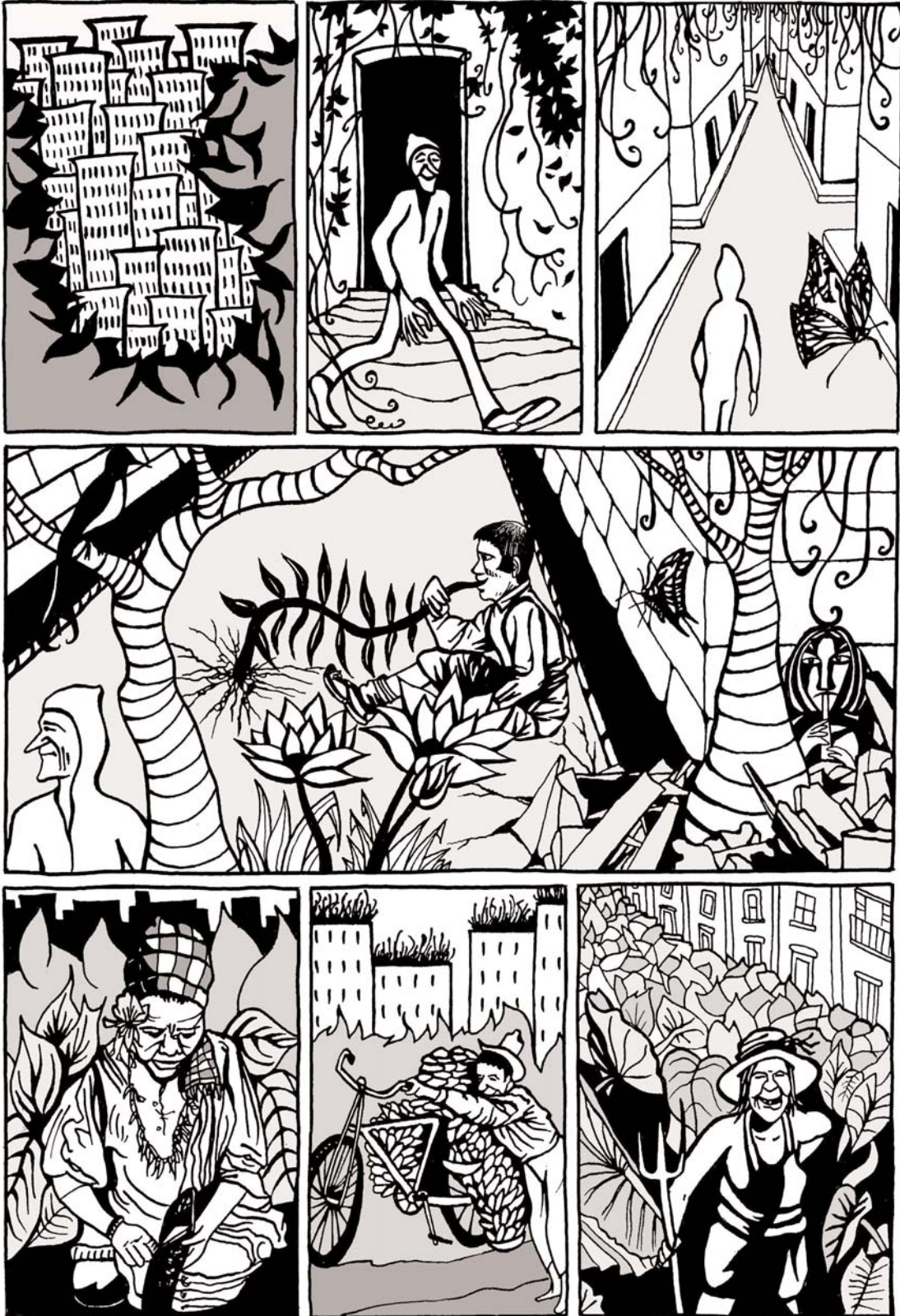
LEJOS YA DE AQUELLA OTRA CIUDAD
DE SECO MACETERO AMURALLADO.



AQUELLA OTRA CIUDAD QUE SE ESCONDÍA BAJO
LA FORMA CUADRADA DE LAS VENTANAS.









partir a la deriva





estación de fragmentos bajo la mirada

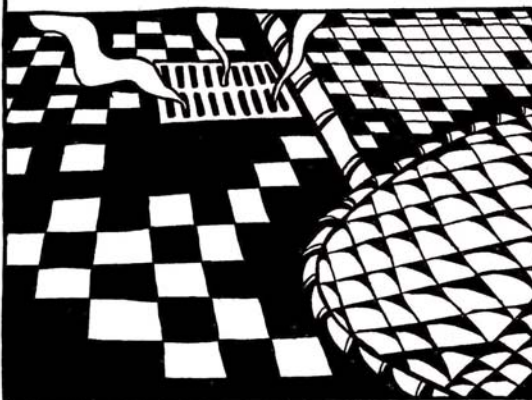
OJOS QUE ROMPEN LUNAS CUANDO
ABREN FUEGO.



INTRIGADOS ANTE UNA RARA FLOR
CON GEN DE TRUCHA.



ENTURBIADOS POR LOS GASES
TRASLÚCIDOS QUE EXHALAN LOS DESAGÜES
SOBRE LA PLACA TECTÓNICA DE ASFALTO.



Y EL CONSUMIDOR CONSUMIDO SE
BUSCA EL ROSTRO EN PLENO APAGÓN.



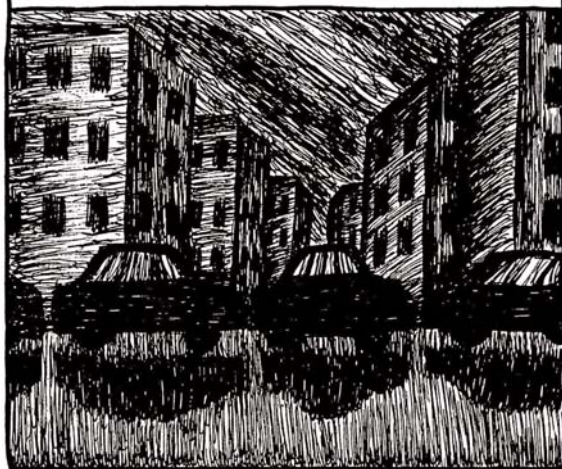
BAJO LA SOMBRA DE RASCACIELOS,
DONDE SE GUARECEN LOS CAZADORES
QUE FROTAN LAS PALMAS INFECTAS DE SUS
MANOS AL CALOR DE GRÁFICAS Y NÚMEROS.



Y LOS CUERPOS ENVASADOS AL VACÍO
HACIENDO RESBALAR LAS GOTAS NEGRAS
DE UNA OTOÑADA SIN MANTOS DE HOJAS.



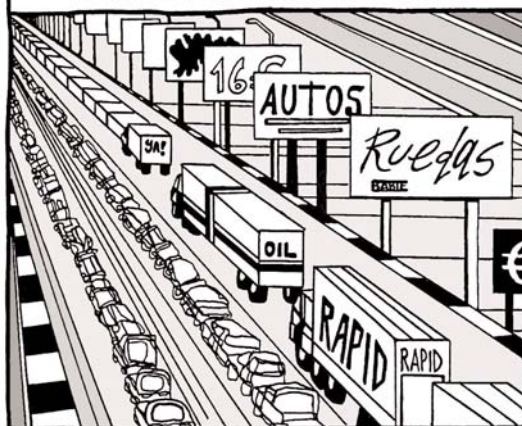
SIN HAYAS A LA UMBRÍA DE CALLES VACÍAS
SIN ROBLES A LA SOLANA DE AZOTEAS PLANAS.



DESLUMBRADOS POR LOS RAYOS
CAÍDOS EN EL DESCAMPADO DE DESECHOS
LIBADOS POR CHATARREROS DE ALAS ROTAS.



ALUCINADOS EN LA VICTORIA DE LAS
DINASTÍAS DEL PLUTONIO SOBRE LOS
DERROCADOS REINOS DEL POLEN.



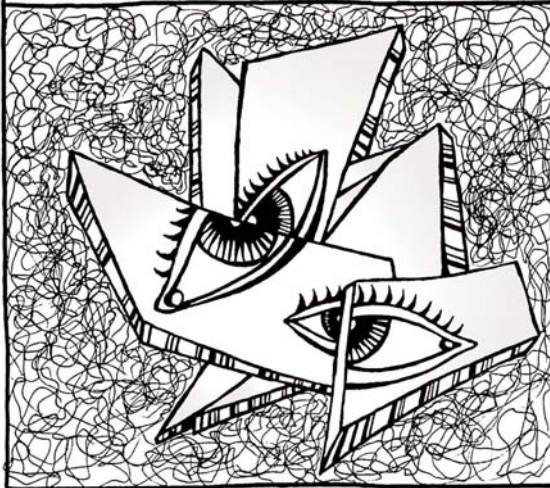
CON NEGROS
OJOS.



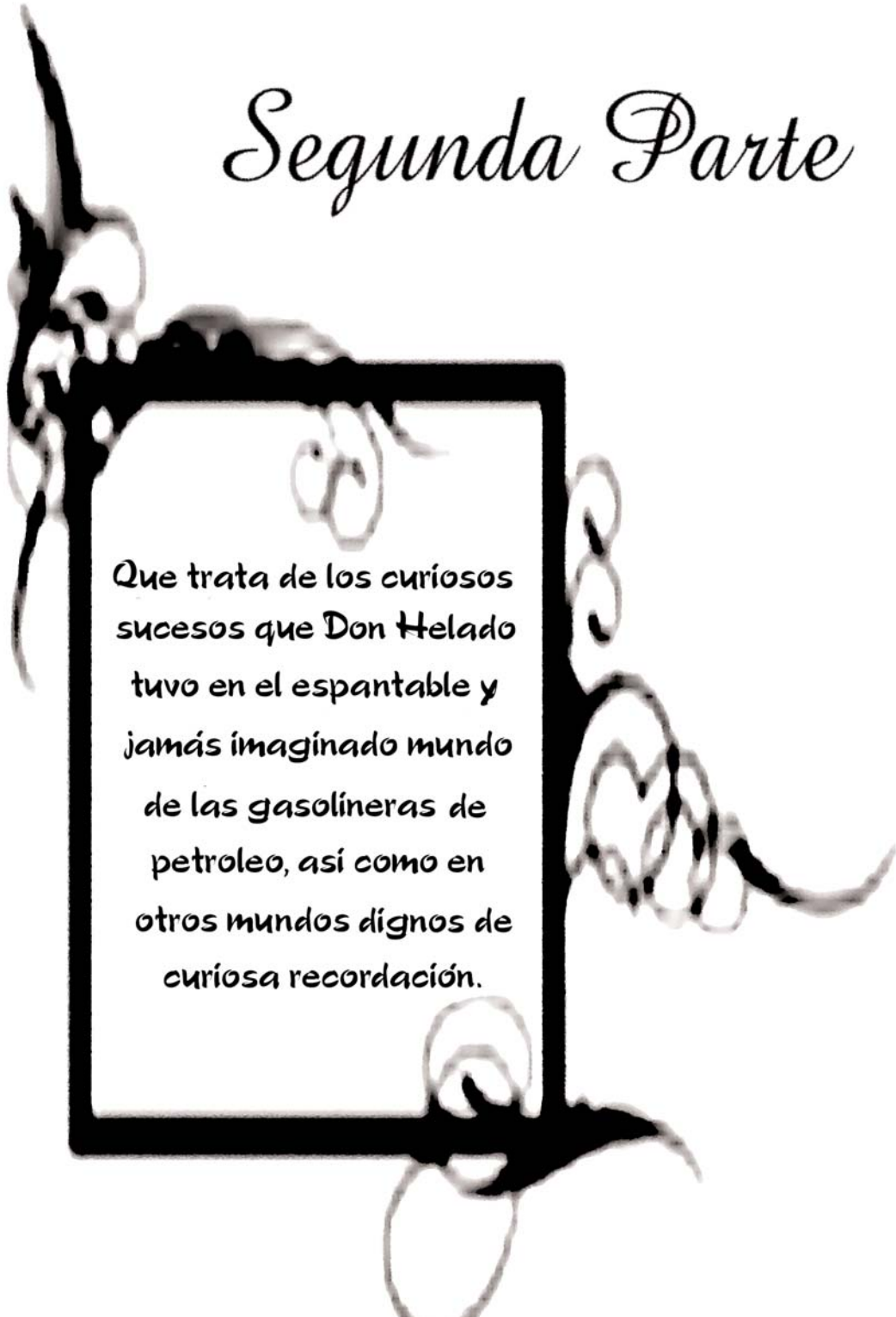
QUE SALTAN HECHOS AÑICOS...



DISPERSÁNDOSE SOBRE EL RUGOSO PAVIMENTO.

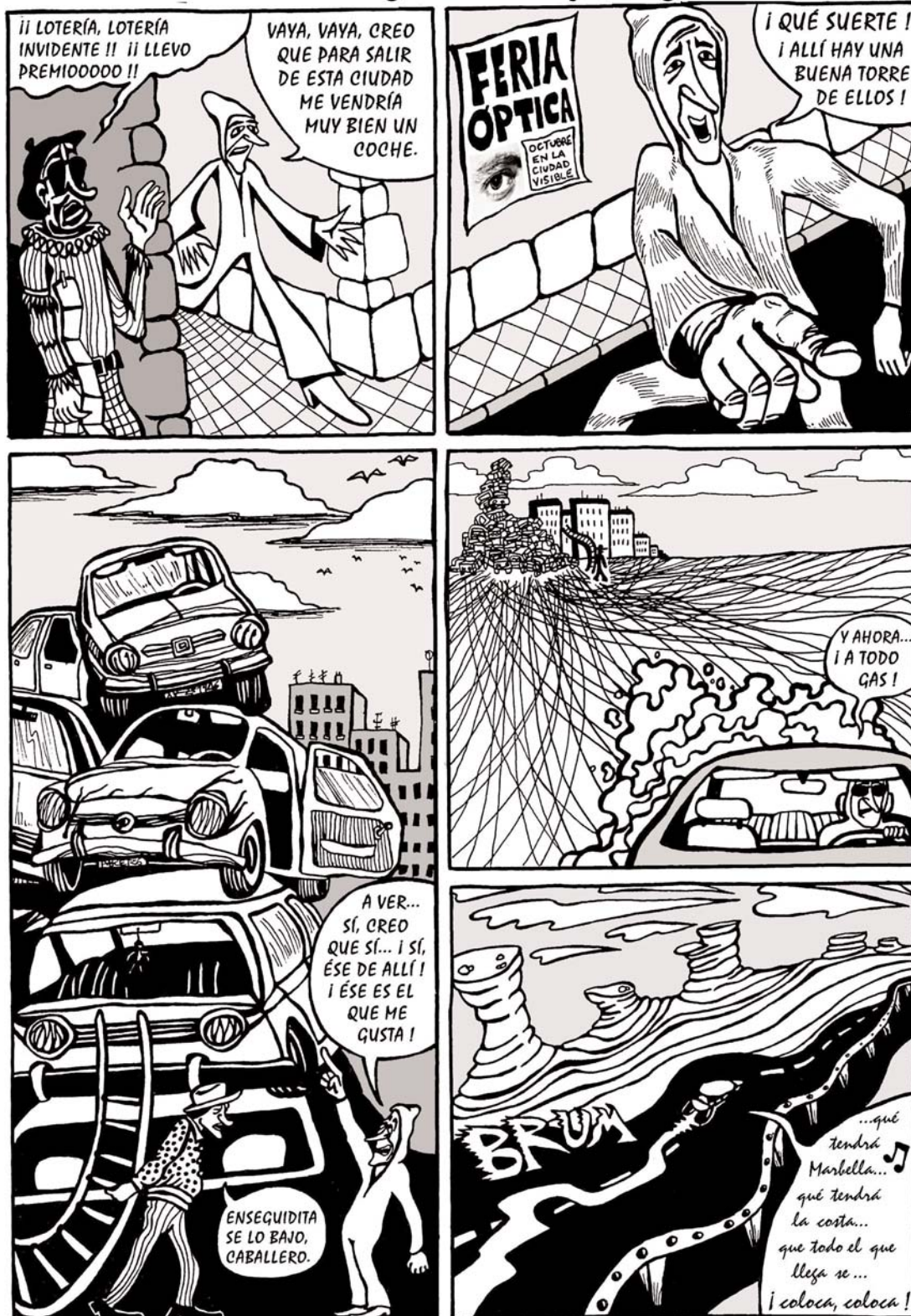


Segunda Parte



Que trata de los curiosos
sucesos que Don Helado
tuvo en el espantable y
jamás imaginado mundo
de las gasolineras de
petroleo, así como en
otros mundos dignos de
curiosa recordación.

la sed negra del peregrino







prueba del asesinato del vuelo de una hoja



HASTA QUE UN LARGO DÍA DE BOCHORNO VERANIEGO, EN EL CENTRO MISMO DE LA PLAZA, ATERRIÓ UN HELICÓPTERO...



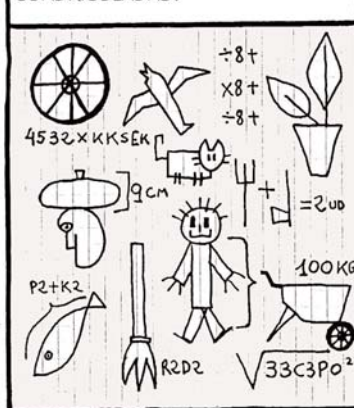
DEL CUAL SALIERON TRES RAROS HOMBRES VESTIDOS CON MONO BLANCO Y BOMBÍN NEGRO. TODO EL PUEBLO SE AGOLPÓ CON GRAN CURIOSIDAD A SU ALREDEDOR.



REPENTINAMENTE, SIN MEDIAR PALABRA ALGUNA, COMENZARON A RECORRER VELOCES TODAS LAS CALLES, CASAS Y PARCELAS DE BRINCADERA, SEÑALANDO ÚTILES, PLANTAS Y ANIMALES...



...VOCIFERANDO SUS NOMBRES Y APUNTÁNDOLOS EN MINÚSCULOS CUADERNILLOS DE HOJAS GRISES CUADRICULADAS.



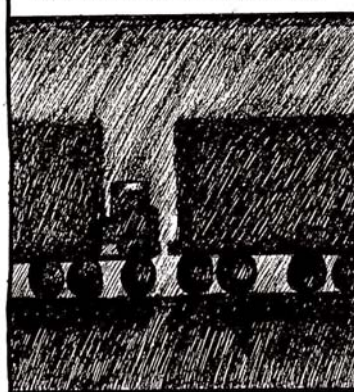
PASADO UN RATO REGRESARON AL HELICÓPTERO DESAPARECIENDO EN MENOS QUE CANTA UN GALLO EN ALGÚN PUNTO DEL CIELO.



AL DÍA SIGUIENTE SE DESENCADENÓ SOBRE BRINCADERA Y SU COMARCA UN OSCURO Y FRÍO AGUACERO.



AL TERCER DÍA DE DILUVIO, A TRAVÉS DE LAS VENTANAS, LA ESPESA CORTINA DE AGUA DEJÓ VER LA LLEGADA DE UN LARGO DESFILE DE CAMIONES.



A ESTO, SE SUCEDIERON, SIN PARAR DE LLOVER, OTROS TRES DÍAS CON SUS NOCHES DE HORRIBLES RUIDOS DE OBRAS.



HASTA QUE AL AMANECER DE LA MAÑANA DEL SEXTO DÍA, UN INMENSO SOL ALUMBRÓ EL INFINITO CIELO AZUL CÓSMICO.



la civilización de la metamorfosis

PUES YA VE, HIJO. DESDE ENTONCES LOS VECINOS DE BRINCADERA NUNCA HAN VUELTO A SER LOS MISMOS. AHORA SÓLO YO ME ASOMO A LA CALLE DE VEZ EN CUANDO. Y ESO PORQUE EL MÉDICO ME LO TIENE DICHO, POR LO DE MIS MAREOS, SABE USTED... Y, EN FIN, AQUÍ TODO EL MUNDO TRABAJA AHORA EN EL MUSEO O EN EL NUEVO CENTRO COMERCIAL DE LAS ERAS. QUE POR CIERTO, LE RECOMIENDO QUE VISITE SIN FALTA, PUES DURANTE TODA ESTA QUINCENA TIENE UNAS OFERTAS BUENÍSIMAS. SI LO SABRÉ YO, QUE TENGO DOS NIETOS Y TRES HIJOS COLOCADOS EN LA SECCIÓN DE CONGELADOS, Y BIA, BIA, BIA...

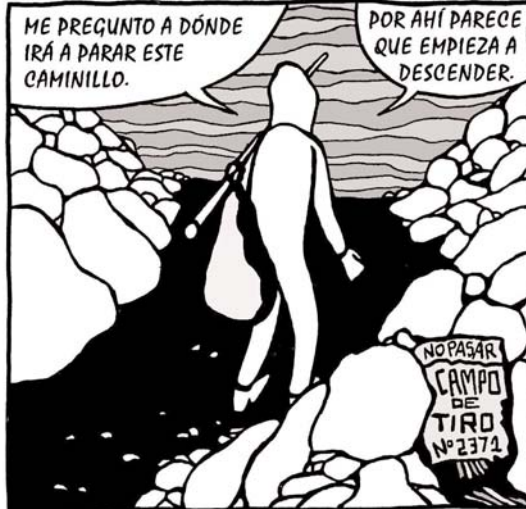


CON UN ATILLO REPLETO DE QUESO Y MEMBRILLO EN OFERTA, ME MARCHÉ DE BRINCADERA SIGUIENDO PEQUEÑAS SENDAS A TRAVÉS DE LAS MONTAÑAS.



ME PREGUNTO A DÓNDE IRÁ A PARAR ESTE CAMINILLO.

POR AHÍ PARECE QUE EMPIEZA A DESCENDER.



¡CARAJO! ¿PERO QUÉ LECHES ES ESO DE ALLÍ ABAJO?



EN LA CIVILIZACIÓN DE LA METAMORFOSIS, LA TIERRA SE DEVASTA EN UNA CONSTANTE TRACA DE EXPLOSIONES DE MISILES TIERRA-AIRE-AGUA.



SUS HABITANTES, LOS HOMOBLÁTIDOS, VAGAN POR LA VIDA ESQUIVANDO LOS IMPACTOS.



CUANDO LOS HOMOBLÁTIDOS CONSIGUEN SOBREVIVIR AL IMPACTO DE UNA EXPLOSIÓN, EN LA GRAN MAYORÍA DE LAS OCASIONES, TRAS FATÍDICO VUELO, TERMINAN ESTRELLADOS PANZA ARRIBA, SIN SABER JAMÁS CÓMO VOLVER A DARSE LA VUELTA. DE ESTA MANERA, RENOVADAMENTE ATERORIZADOS POR ESTE HECHO, COMIENZAN A AGITAR EXCITADOS SUS DOS PARES DE PATAS, PINTANDO EN EL AIRE SU PROPIO Y CAPRICHOSO CUADRO DE ALOCADA AUTODESTRUCCIÓN MASIVA.



A LO LARGO DE SU EVOLUCIÓN HAN DESARROLLADO ESPECTACULARMENTE UN SIN FIN DE CURIOSAS ARTIMAÑAS, PARA PODER ACUMULAR TODA UNA SERIE DE CONDICIONES DE SUPERABUNDANCIA EN TAN SÓLO UNA PEQUEÑA MINORÍA DE SUJETOS.



INCLUSO HASTA EL GRADO DE ALCANZAR EN LA ACTUALIDAD UNA CASI TOTAL METAMORFOSIS, EN LA QUE SE ABANDONA LA PRIMITIVA DESNUDEZ POR UNA ABSOLUTA ENCORBATACIÓN, COMBINADA CON TODA UNA SUERTE DE TRAJE DE LOS GRANDES ALMACENES.



AL IGUAL QUE HACE YA DÉCADAS QUE ARROJARAN A UN CRÁTER SUS MANDÍBULAS NATURALES, PARA IMPLANTARSE RELUCIENTES POSTIZOS BAJO EL DURADERO EFECTO MENTOL DE LOS DENTÍFRICOS MÁS ANUNCIADOS POR TELEVISIÓN.



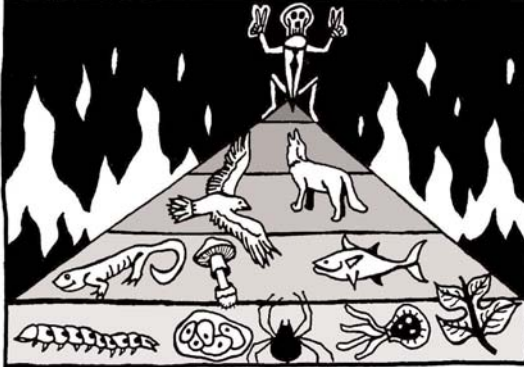
PORQUE SIN DUDA SON TODAS ÉSTAS LAS VERDADERAS VENTAJAS EVOLUTIVAS QUE PROPORCIONAN A LOS HOMOBLÁTIDOS UNA ALTA ESPERANZA DE VIDA SEDENTE, AUNQUE COMO CONTRAPARTIDA HAYAN TRANSFORMADO SUS GENUINOS Y RESISTENTES CAPARAZONES ABDOMINALES EN FLÁCIDAS BOLSAS RELLENAS DE ALIMENTO ARTIFICIAL.



POTENCIÁNDOSE, GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, UN REFINADO GUSTO POR LOS ESPACIOS ACOTADOS Y UN MORBOSO DELEITE AL ESCUCHAR EL ENORME ESTRUENDO DE LOS MISILES ROMPIENDO LA TIERRA.



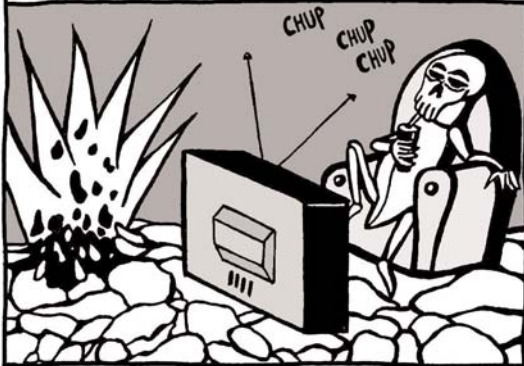
SIN GÉNERO DE DUDA, LOS HOMOBILÁTIDOS DE NUESTRO TIEMPO SON ALGO MENOS HÁBILES EN LA ORIENTACIÓN SIN BRÚJULA, PERO SE ERIGEN INDISCUTIBLEMENTE DE MANERA TRIUNFAL EN EL PICO MÁS ALTO DE LA GRAN PIRÁMIDE DE TODOS LOS REINOS DE ESTE MUNDO.



A LA LLEGADA DEL CREPÚSCULO, ARROPADOS POR TRAZAS DE PAPEL HIGIÉNICO DE ORIGINALÍSIMOS DISEÑOS, LOS HOMOBILÁTIDOS, ENTUSIASMADOS, BAJO UN CIELO DE NUBES TÓXICAS, BRINCAN SOBRE TIERRA RESQUEBRAJADA CELEBRANDO SU TAN ADORADO LATIR DE EXPLOSIONES Y DISPAROS.



PARA TERMINAR, TRAS LA DURA JORNADA, AMODORRADOS EN CONFORTABLES SOFÁS DE SUEÑOS INDUCIDOS POR LA PUBLICIDAD.



COMO AQUELLA DE GAFAS CON LENTES COLOREADAS PARA RESALTAR LA BELLEZA DE LOS FOGONAZOS DE LAS BOMBAS.



Y DISFRUTAR MÁS.



un rayo abre senderos



EL VOLCÁN DUERME EN EL HORIZONTE,
DORMIDO POR AROMAS QUE HACEN REIR Y
LA BRISA CALIENTE QUE EXCITA A LOS PÁJAROS.



LAS MONDONGAS SE DESPEREZAN ENTRE
LOS RAMAJES CUBIERTOS DE FRUTOS
MADUROS Y SUAVES HOJAS.



OCULTAS POR LA LUNA NUEVA LAS MONDONGAS
SUBEN A LA COPA DE LOS PINROBLES
CON INTENCIÓN DE BURLAR AL DESTINO.



AMANTES DE LA TIERRA QUE SE ABRAZA AL RÍO Y DE LA VIDA CULTIVADA SIN EL MARTIRIO,
LAS MONDONGAS OTEAN A TRAVÉS DEL RAMAJE DE LOS PINROBLES MÁS ALTOS.

AL AMANECER, UN GRUPO DE NEGRAS SILUETAS HACE SU APARICIÓN SOBRE EL CERRO. VIENEN DE FORD CHIRIPOLI.



SON LAS NEURRÍPILAS, AVANZANDO MARCIALMENTE DESDE SUS VIVIENDAS CON EMPALIZADA ALREDEDOR, ENTURBIANDO LA LUZ A SU PASO, CARGANDO PESADAS SIERRAS Y UN GRAN LAPICERO PARA MARCAR Y DERRUMBAR PINROBLES.



COMO TODOS LOS AMANECERES DE TODOS SUS DÍAS, LAS NEURRÍPILAS ALCANZAN EL RESTO DE BOSQUE QUE SE QUEDÓ SIN CORTAR EL DÍA ANTERIOR.



PERO HOY, CUANDO LAS TERCAS NEURRÍPILAS EMPIECEN A ORGANIZAR EL TRABAJO AL PIE DE LOS PINROBLES, LAS MONDONGAS ARROJARÁN ENCIMA DE ELLAS VARIAS TROMBAS DE PIEDRAS.



Y EL GENERAL ZARZER, CON SU PALIDEZ ETERNA, Y SU IMPECABLE UNIFORME DE MEDALLAS DE ESTAÑO Y LENTEJUELAS DE ALUMINIO DORADO A JUEGO CON LA HEBILLA AMARILLO AZUFRE DEL CINTURÓN...

ASIDO A SU CABALLITO TALLADO EN MADERA DE PINROBLE MILENARIO, PERMANECE ABSORTO EN PROFUNDAS MEDITACIONES DE CARÁCTER MILITAR.



¡ GENERAL,
GENERAL ! ¡ AY, AY !
¡ LAS MONDONGAS LO
HAN VUELTO A HACER !
¡ OTRA VEZ... !



el lado oscuro de la tormenta

SE FUERON LAS AVES MIGRATORIAS Y LLEGÓ EL INVIERNO A LA TIERRA DE LAS MONDONGAS.



AUNQUE NUNCA ANTES LA ESTACIÓN FRÍA HABÍA RESULTADO TAN CALIENTE...

¡VEI SOBRE TODO PARA ALGUIEN QUE SE HA PASADO LA VIDA DENTRO DE UNA NEVERA.



¡ VAYA !
PERO BUENO...
QUÉ GRITERIO
ES ÉSTE...
¡ MENUDO
ESCÁNDALO !
...
Y A LAS HORAS
QUE SON YA.

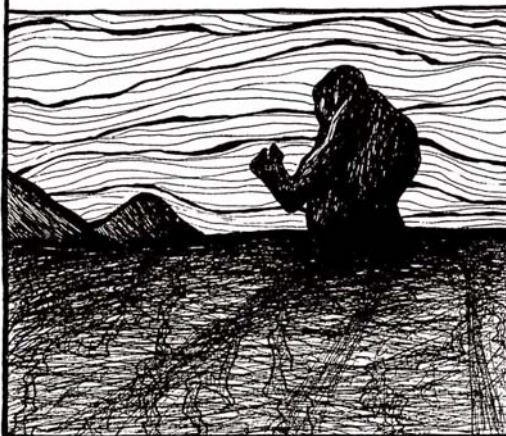
EN FIN...
VAMOS A VER
QUÉ OCURRE
AHÍ FUERA.



¿ CÓMO QUE LA BESTIA ?
MADRE MÍA... ¡ UF !
¿ PERO QUÉ DICEN ÉSTAS
AHORA DE UNA BESTIA NI
QUÉ NIÑO MUERTO ?
POR FAVOR... ¡ CUÁNTA
SUPERCHERÍA HAY QUE
AQUANTAR !



SOBRE UNA OROGRAFÍA DE ARTERIAS NEGRAS,
BAJO EL TORMENTOSO CIELO TERRÁQUEO,
LA BESTIA REAPARECE POR EL HORIZONTE.



EMPAPADA POR LLUVIA ÁCIDA VOMITA DESHECHOS
AGITADA POR TORTUOSOS ESPASMOS.



SE ABRE CAMINO MEDIANTE UNA SINIESTRA LÓGICA DEFENDIDA A BASE DE
COMBINAR A DIESTRO Y SINIESTRO BULLDOZERS, ARMAS BLANCAS Y NEGRAS,
PESTICIDAS, RADIACIONES NUCLEARES, LANZALLAMAS Y HORMIGÓN ARMADO.



PARA LLEVAR LA CUENTA USA
UN RELOJ DORADO DE ALTA
PRECISIÓN INSERTADO EN SU
MUÑECA DERECHA.



LOS GLOBOS OCULARES LOS
TIENE ENJOYADOS CON CIRCUITOS
EN MICROMINIATURA, PARA PODER
TENER UNA MÍNIMA PERSPECTIVA
A CORTO PLAZO.



UN APARATO INSERTADO EN EL
NERVIO AUDITIVO DE LA OREJA
IZQUIERDA, CONECTADO AL
PENDIENTE ORDENADOR DEL
LÓBULO, LE SUSURRA ACERCA DE
LAS CONDICIONES DEL ENTORNO.



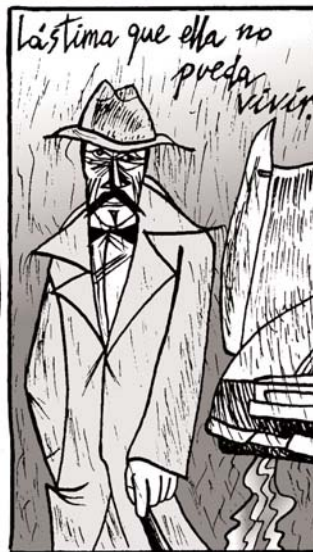
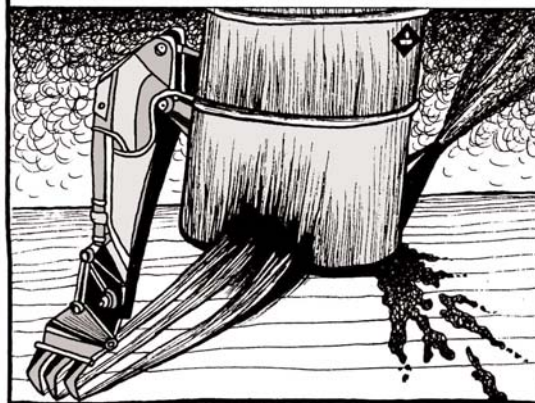
GRACIAS A UNA INFINITUD DE CAPAS
DE CREMA FOTOPROTECTORA EL
PELLEJO GRIS DE LA BESTIA SE
MANTIENE A BUEN RECAUDO.



LA BARRIGA AGRIETADA BORBOTEa LÍQUIDOS CORPORALES A MODO DE UN BARRIL CORROÍDO POR RESIDUOS QUÍMICOS. LOS PELOS DEL CUERPO CARGADOS DE ALTA TENSIÓN. LAS U NAS SINTÉTICAS PROVISTAS DE TÓXICOS LETALES. LOS COLMILLOS DE HORMIGÓN EXUDAN RESIDUOS PESTILENTES.



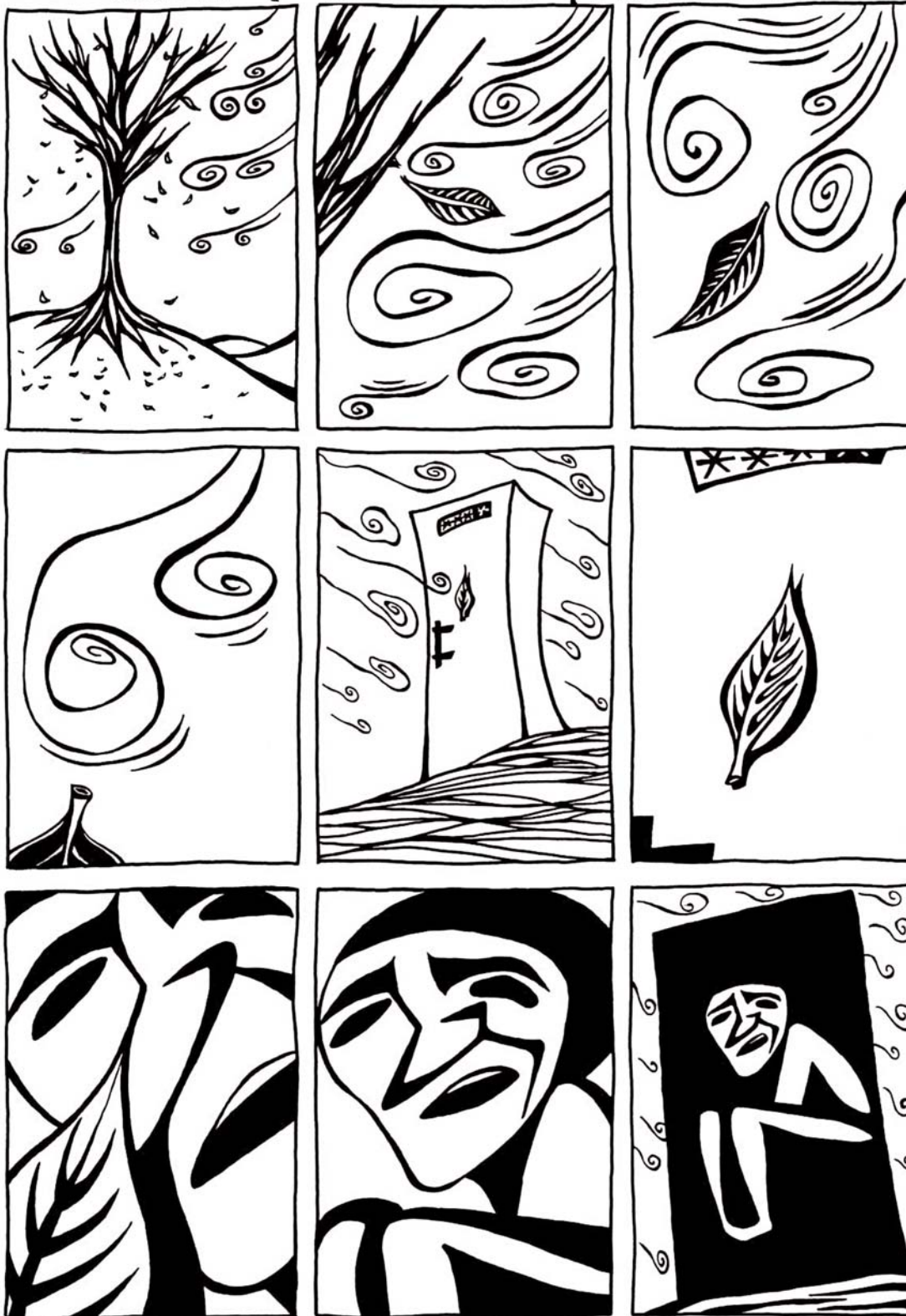
CON EL DESTINO INCIERTO, LA BESTIA RESPIRA EN UNA LARGA AGONÍA GALVANIZADA POR CRISIS CARDÍACAS. ENGULLENDO Y DEFECANDO, DUEÑA Y SEÑORA DE TODO LO QUE LOGRA APRESAR.



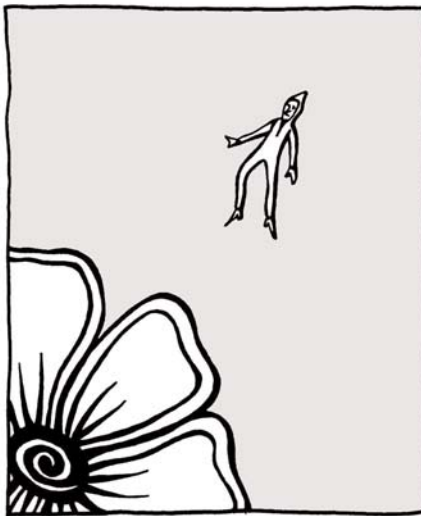
Tercera Parte

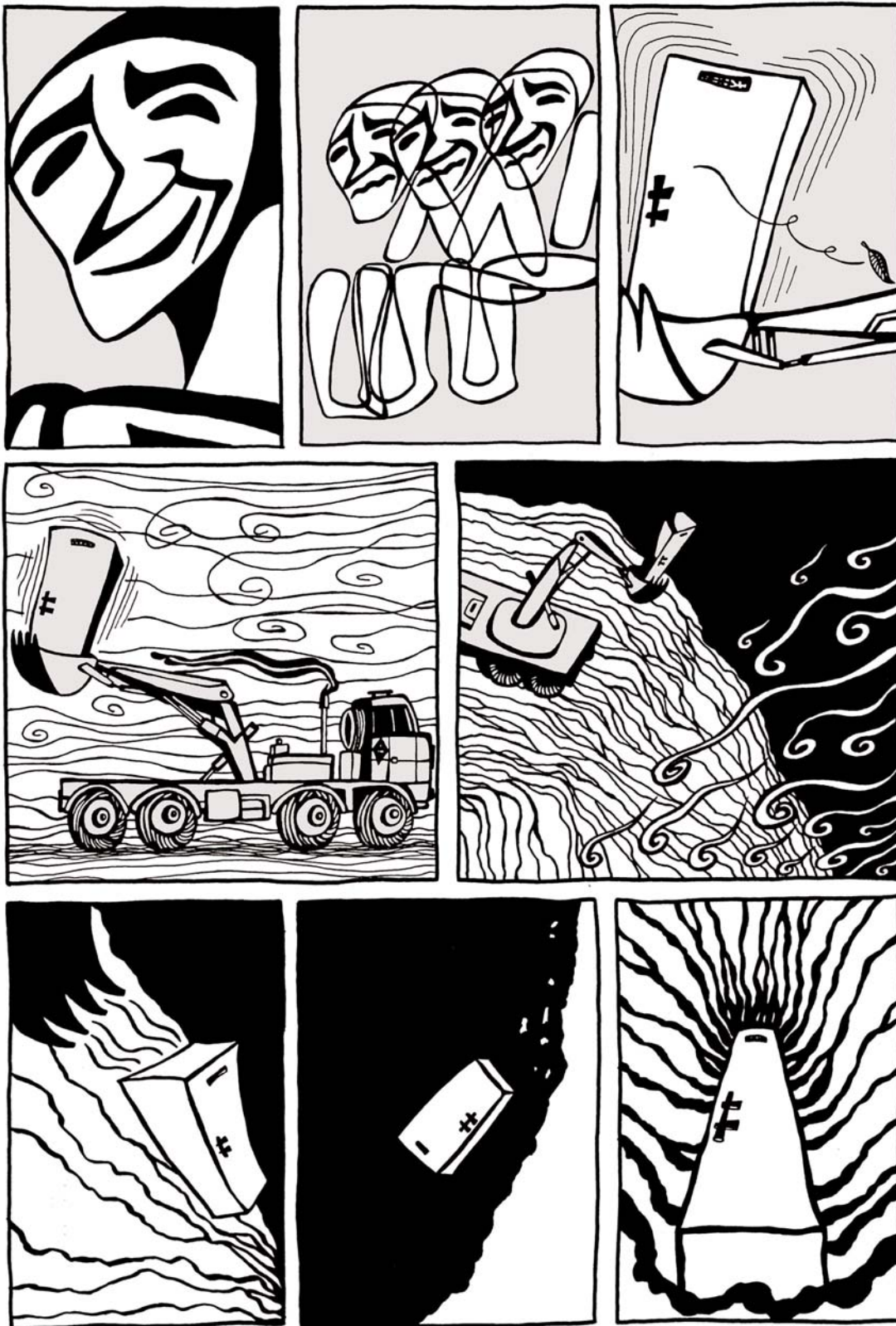
Que trata de la
condición y ejercicio
de la existencia
frigorizada.

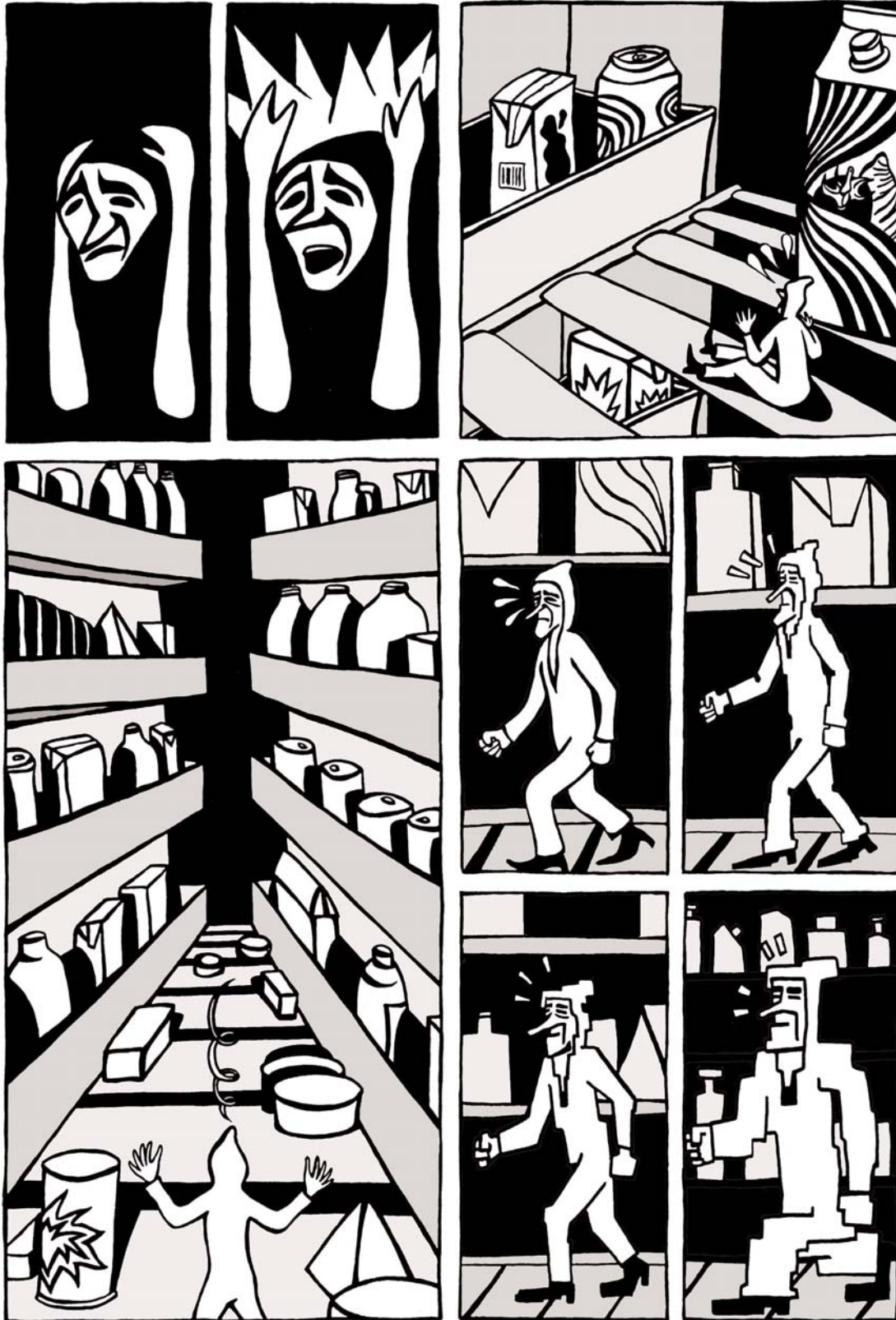
nacer y morir en primavera

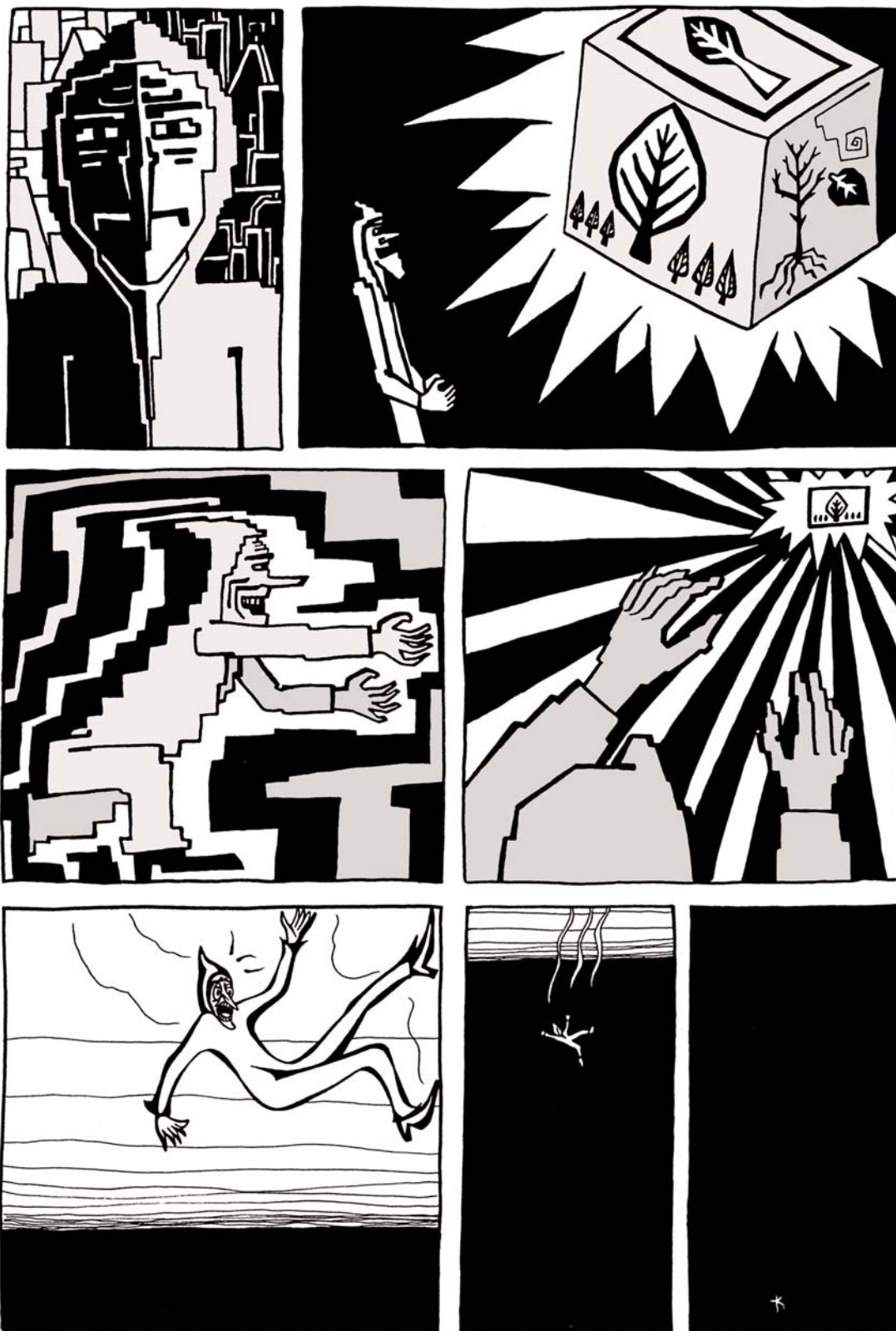














la atmósfera interna de los frigoríficos



ALUCINAMIENTO CON PLACEBOS DE PETRÓLEO EN
AMPLIA GAMA DE SABORES, FORMAS Y COLORES.



ADICCIONES CON RECETA Y SIN RECETA.



SOMETIMIENTO A UN INGENTE CATÁLOGO DE EFECTOS
SECUNDARIOS PARA EXPERIMENTACIÓN HOSPITALARIA



SIN GARANTÍA ALGUNA, NI ANTES NI DESPUÉS, DE
PODER PREVER LAS FLUCTUACIONES EN EL PRECIO
DE LOS ENVASES DERIVADOS DEL PETRÓLEO.



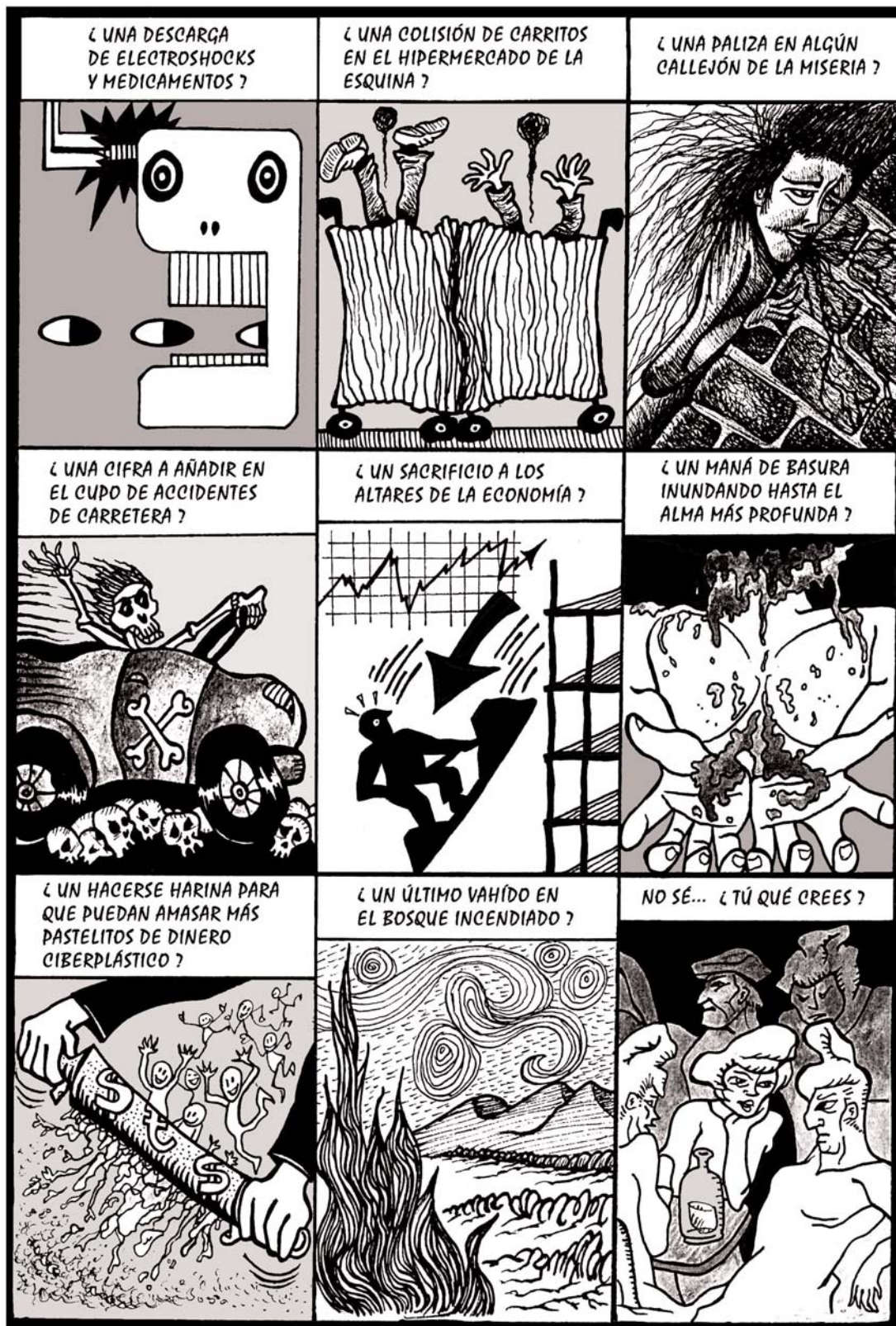
HERMÉTICOS ENVASES, RELLENOS DE TODOS AQUELLOS QUE FUERON INDUCIDOS A SALTAR DE LA
VIDA AL TETRA BRICK, LATA, URNA, CARROCEÍA, BOTE, APARTAMENTO, CELDA, CUNA O FRIGORÍFICO.
A LA MANERA PRECOCINADA, DESNATADA, RECONCENTRADA O SENCILLAMENTE CRUDA.





lápidas de origen desconocido





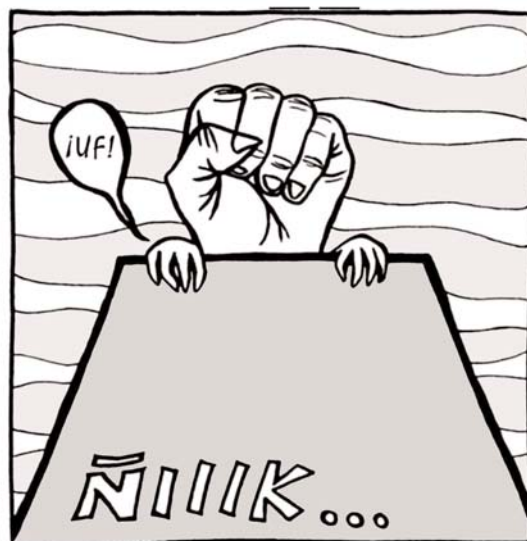


Cuarta Parte



Donde se cuenta
la graciosa manera
que tuvieron
Don Helado y
Doña Dedales
de echarse a la mar.

la tierra media de las mondas

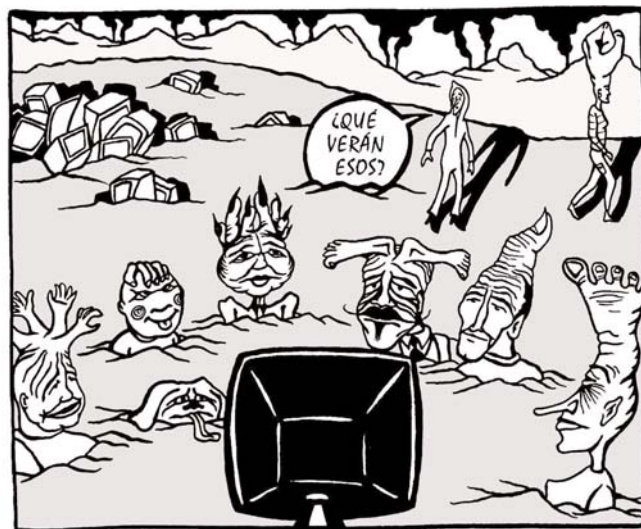
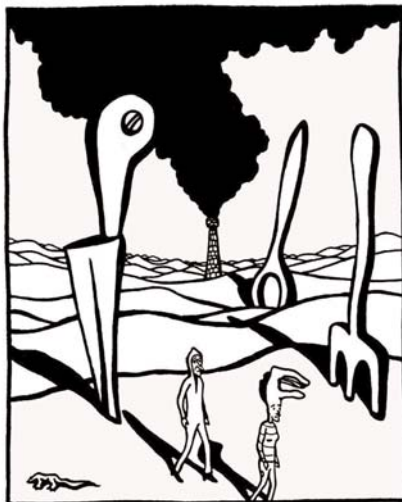




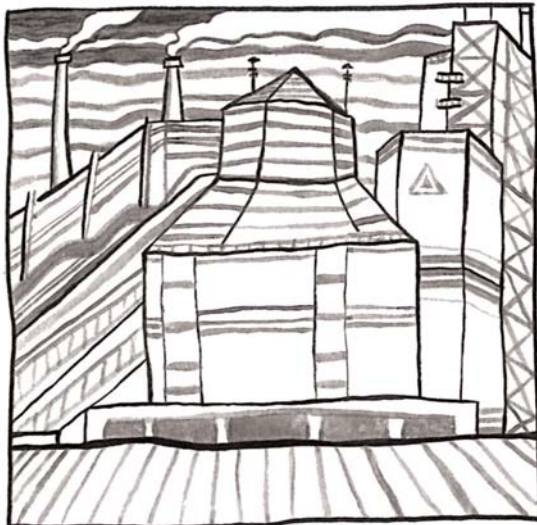








escafandra enamorada



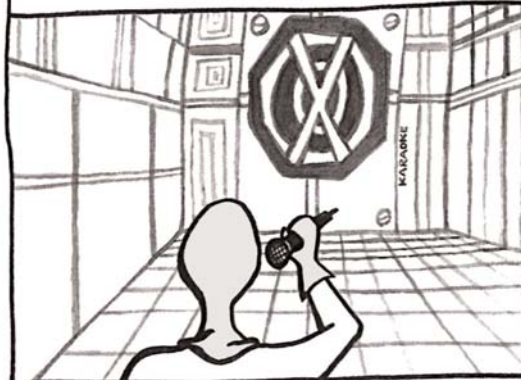
EN LA UNIDAD 9 DE PRODUCCIÓN DE ESCAFANDRAS, ERA CJ-803 QUIEN DESTACABA POR SUS SEDUCTORES MOVIMIENTOS, BAJO EL UNIFORME DE LA SERIE 47-T.



ERA SIEMPRE CJ-803 A QUIEN SE LE INTUÍAN LOS OJOS NEGROS MÁS HERMOSOS Y SUGERENTES, BAJO LOS VIDRIOS AHUMADOS DE LA ESCAFANDRA TIPO 2-Abis.



ERA CJ-803 QUIEN ENTONABA DE FORMA MÁS PROFUNDA Y SUBLIME EL POPULAR HIMNO AL GAS, CON UN DULCE Y LIMPIO CHORRO DE VOZ A 77 HH.



ERA TAN SÓLO CJ-803 QUIEN SABÍA DARLE UN AIRE MAJESTUOSO Y SIN TROPEZARSE NUNCA AL DIFÍCIL CAMINAR ENTRE LOS TUBOS DE ATMÓSFERA 4.



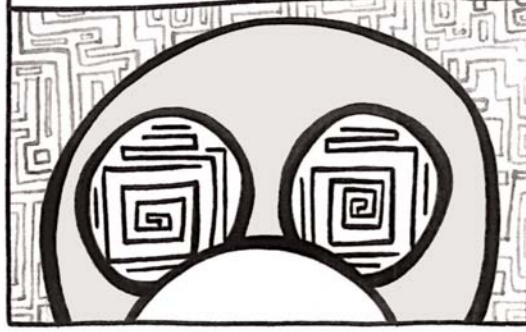
CJ-803 ERA EN LA UNIDAD FÁBRICA COMO UNA GOTA DE LUZ A LOS MANDOS DE LA MÁQUINA DE CALIBRAR FILTROS, PRESIONANDO BOTONES CON UNA ESPECIAL SENSUALIDAD DE CATÁLOGO 9895.



SIN DUDA YO TENÍA A CJ-803 INSERTADO EN LOS MÁS CONFORTABLES ESPACIOS DE MI MEMORIA. HUBIERA PODIDO DISTINGUIR SU CALIBRE CORPORAL ENTRE LAS MÁS ESPESAS NUBES DE GASES G5, CON SUS INCONFUNDIBLES ESPALDAS RECTÁNGULO Y GUANTES DE LA TALLA 14.



ERA CJ-803 COMO UNA TAQUILLA DE SORPRESAS, QUE AL ABRIR LA PUERTA ENSEÑABA UNA GRAN MULTIPLICIDAD DE POSIBILIDADES JUGANDO EN LA ZONA DIGITAL CON LOS SIMULADORES, INCLUYENDO UNA AMPLIA GAMA DE CONVERSACIONES EN CIRCUITO CERRADO 0:8.



ADORABA TAMBIÉN A CJ-803 CUANDO SE ENFUNDABA LOS TRAJES PLASTIFICADOS PARA EL EXTERIOR EN TONOS PASTEL CON RAYAS MONOCROMAS Y EL SOMBRERO DE CAJA DE BATERÍA A JUEGO. ¡AY!... CUÁNTA ELEGANCIA DE CLASE A.



Y FUE AQUEL DÍA 20 DEL 4 A LAS 11:45 A.M., EN EL QUE YO Y CJ-803 NOS CRUZAMOS EN AQUEL PASILLO, ENTRE LA ZONA 83 Y 84, CUANDO SE ENCENDIÓ LA CHISPA BIOQUÍMICA DE PRIMITIVAS SENSACIONES MAMÍFERAS 69-96...



ASÍ FUE... ¡NOS ABANDONAMOS AL CONTACTO!... ¡Y NO HAY NÚMEROS PARA DESCRIBIRLO!... LÁTEX CON LÁTEX, AHUMADOS CON AHUMADOS... ACELERACIÓN DEL RITMO CARDIACO, SUDORACIÓN PROFUSA, VISIÓN BORROSA, SECRECIÓN HORMONAL EXCESIVA... Y... AL FIN... ¡EL TREMENDO BESO FINAL!

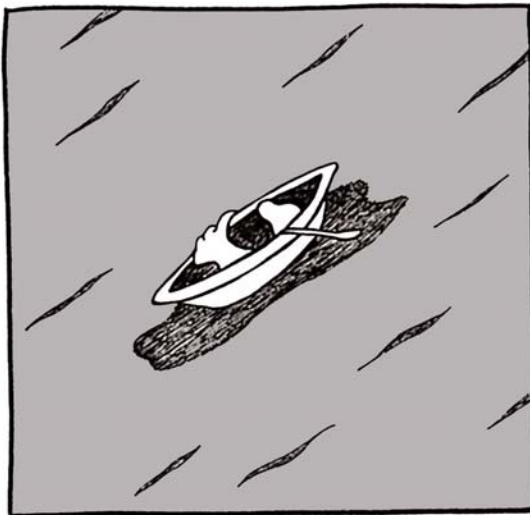


de oriente a poniente







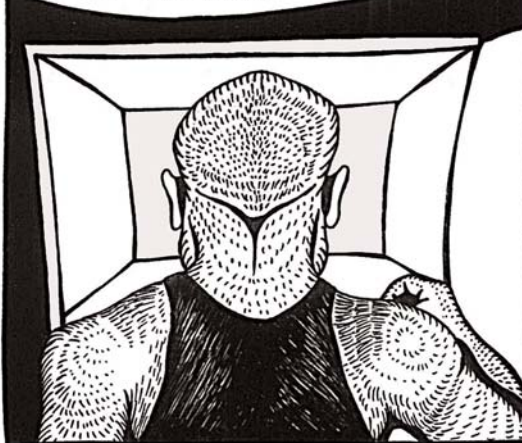


el cristal para ver del otro lado

ESTO ES LO ÚLTIMO QUE QUEDA EN LA NEVERA
...



...UNA LATITA DE ACEITUNAS RELLENAS CON
MUY MALA PINTA.



Y QUE PARA COLMO SÓLO TIENE DOS TRISTES
INQUILINOS BASTANTE POCO APETITOSOS.
(SUSPIRO)



QUÉ ARDOR...

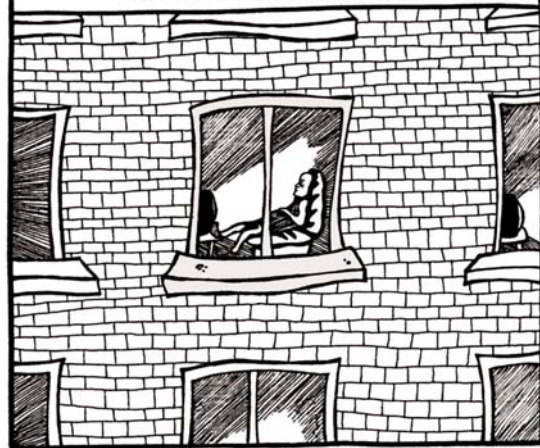


EN FIN, A VER
QUÉ PONEN EN
LA TELE...
ALGÚN ROLLO
HABRÁ.

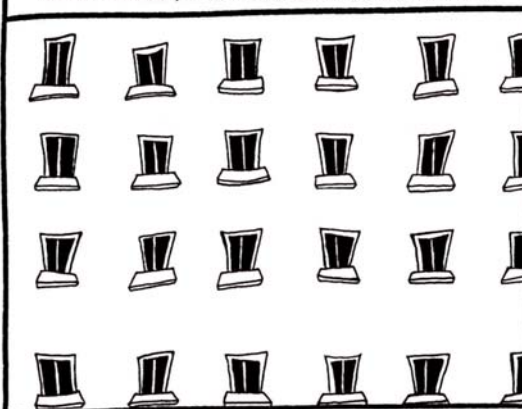




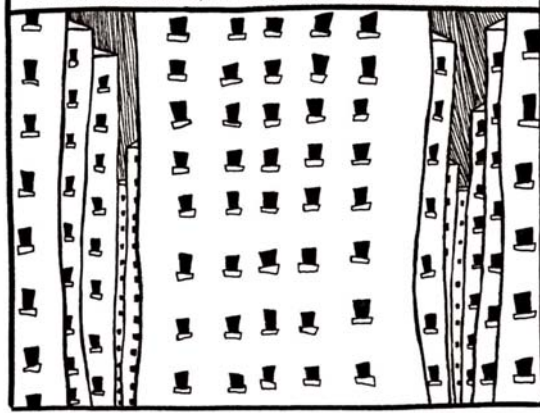
ESTA CIUDAD ESTÁ ENFERMA, ENFERMA DE MIEDO Y DE SOLEDAD. ES UNA GRAN COLECTIVIDAD DE SOLEDADES. ES MUCHAS CIUDADES, UNA POR CADA UNO DE LOS QUE LA HABITAN.



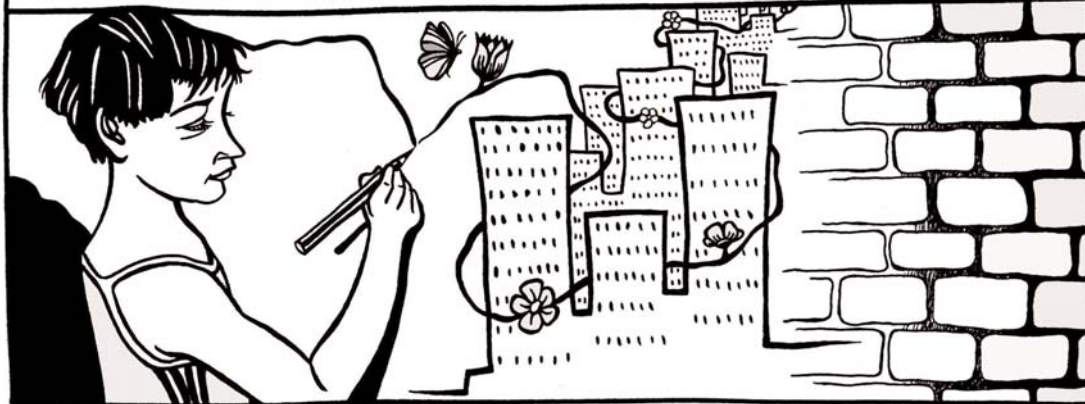
Y CADA SOLEDAD SE MULTIPLICA CON EL NÚMERO DE SOLEDADES QUE LA CIRCUNDAN. COMO EN UNA CASA DE LOS ESPEJOS, CADA SOLEDAD ES UN ESPEJO QUE, COMO ESPEJO, REFLEJA Y REBOTA SOLEDADES.

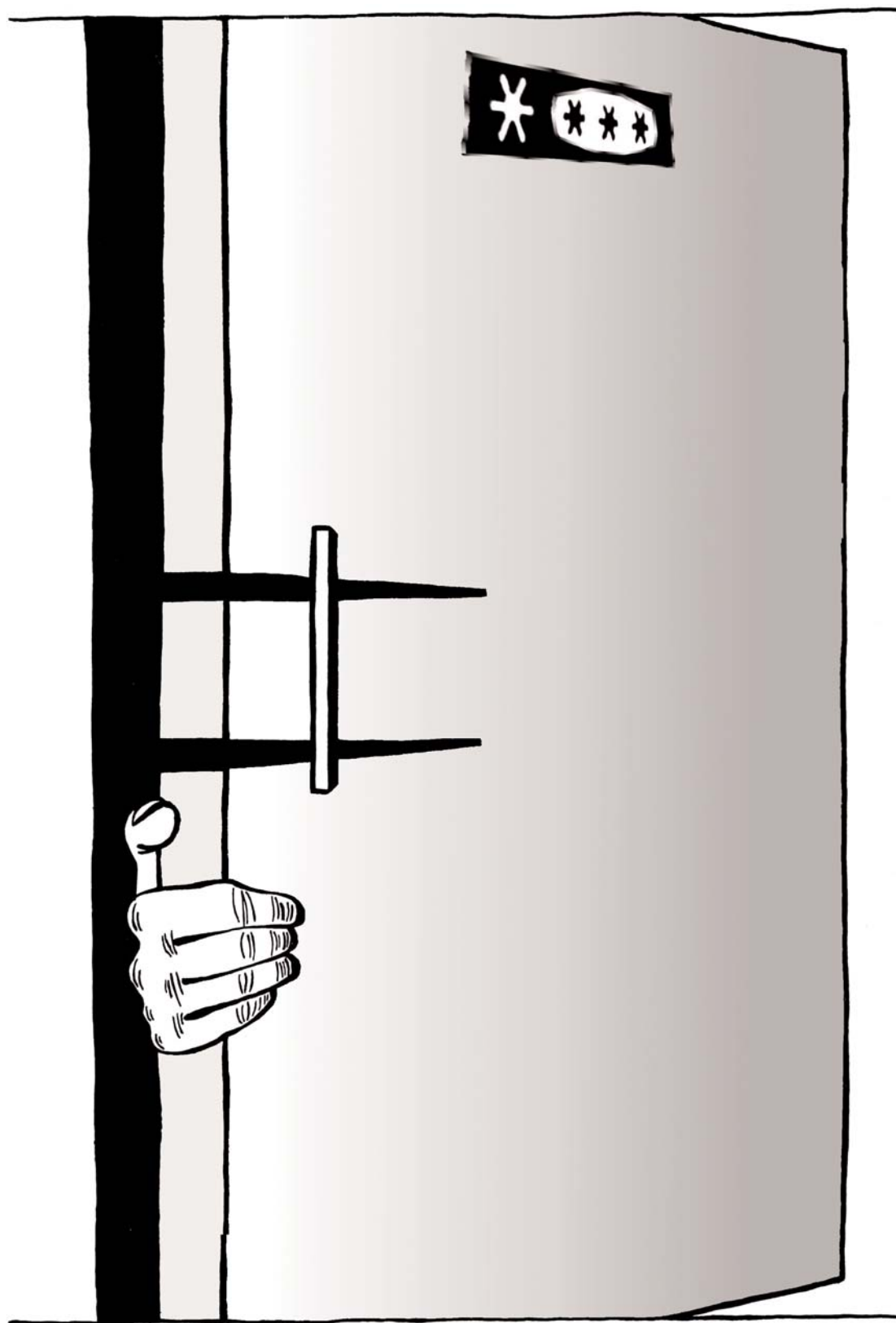


SOLEDAD COLECTIVA. MULTIPLICADA EN MILLONES Y POTENCIADA, QUE TERMINAR  POR ENCONTRARSE Y ENCONTRAR LA RAZÓN DE SU IMPOTENCIA. ENTONCES, Y SÓLO ENTONCES, PERDERÁ EL GRIS QUE LA VISTE.



VIVE ESTA CIUDAD UN JUEGO CRUEL DE ESPEJOS, PERO EL JUEGO DE LOS ESPEJOS ES INÚTIL Y ESTÉRIL SI NO HAY UN CRISTAL COMO META. BASTA ENTENDERLO Y LUCHAR Y EMPEZAR A SER FELICES. Y LOS ESPEJOS SON PARA VER DE ESTE LADO Y LOS CRISTALES SON PARA VER LO QUE HAY DEL OTRO LADO. LOS ESPEJOS SON PARA TALLARLOS. LOS CRISTALES SON PARA ROMPERLOS... Y CRUZAR AL OTRO LADO...











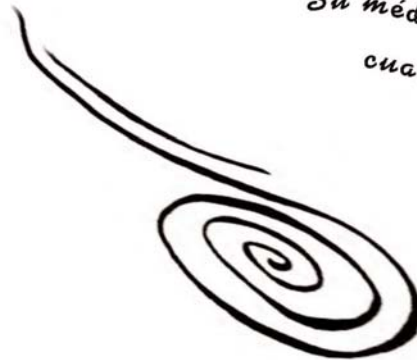
*Cuando el cerebro recibe señales
contradictorias, o cuando hay
un problema con el flujo
sanguíneo,*



*pueden ocurrir
los vahidos
y desmayos.*



*Los vahidos y desmayos pueden
tener múltiples causas.
Su médico descartará primero
cualquier problema serio*





*y luego le hará un chequeo
para ver si usted tiene un
problema de oído interno*

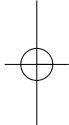
o de corazón,

o si existe otra causa.



FIN





¡NO PUEDO CREERLO!
OH, REALMENTE ASOMBROSO... DESCONCERTANTE.
ESTO...MMM... ABSOLUTAMENTE INCONCEBIBLE.
¡QUÉ ASCO! ¡BAH!

